

Tobias Ringborg

Violinist/dirigent

Tobias Ringborg har på kort tid etablerat sig som en av de mest spännande svenska musikprofilerna i sin generation, lika framgångsrik i operahus som på konsertesträderna - som dirigent, solist och kammarmusiker. Karriären inleddes 1994 då han vann det prestigefyllda Solistpriset. Samma år tog han solistdiplom vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där professor Harald Thedéen varit hans lärare och mentor. Violinstudierna avslutades därefter på The Juilliard School i New York.

Som violinsolist har Tobias Ringborg gästtat samtliga svenska symfoni- och kammarorkestrar och han har samarbetat med dirigenter som Gennady Rozhdestvensky, Neeme Järvi, Okko Kamu, Sakari Oramo och Daniel Harding. Till utländska meriter hör förstapriset i *Concours International de Musique de Chimay* i Belgien och recitaler och orkesterkonserter över hela Europa och i USA.

Han är en aktiv förkämpe för svensk musik, och har spelat in ett tjugotal uppmärksammade skivor med kammarmusik och violinkonserter av företrädesvis svenska tonsättare. Han har alltså en aktiv karriär som kammarmusiker, ofta tillsammans med ständige duopartnern och pianisten Anders Kilström, och spelar på en violin av Niccolò Gagliano, utlånad av Järnåkerstiftelsen.

År 2000 inledde Tobias Ringborg en karriär som dirigent, då han vann han *De svenska orkestrarnas dirigenttävling* i Helsingborg, och har sedan dess framträtt med samtliga svenska orkestrar, ofta i den dubbla rollen som solist och dirigent.

Han hyser en livslång passion för opera och debuterade 2001 som operadirigent på Folkoperan med Verdis *La Traviata*. 2002 knöts han till Malmö Opera, där han bl.a. ledde Mozarts *Don Giovanni*, Strauss' *Ariadne auf Naxos* samt Verdis *Otello*.

På Kungliga Operan i Stockholm debuterade han 2001 med Puccinis *La Bobème*. Sedan dess har han varit tätt knuten dit och har lett föreställningar av bl.a. Bizets *Carmen*, Donizettis *Kärleksdrycken*, Puccinis *Tosca* och *Manon Lescaut*, Tjajkovskijs *Eugen Onegin*, Mozarts *Trollflöjten* och Verdis *Don Carlos*.

Han har specialiserat sig på italiensk, fransk och Mozartrepertoar, och operakarriären under de senaste säsongerna inkluderar Gounods *Roméo et Juliette* och Puccinis *Turandot* (sänd i SVT 2005) vid Norrlandsoperan, Mozarts *Così fan tutte* vid Värmlandsoperan (regi Peter Konwitschny), Rossinis *Barberaren i Sevilla* vid Den Norske Opera i Oslo, Puccinis *La Fanciulla del West* i Malmö, samt Gounods *Faust* och Mozarts *Idomeneo* vid Den Jyske Opera i Danmark. 2008 begick han sin tyska debut, *La Traviata* vid Oper Leipzig, och 2009 kom den brittiska operadebuten vid Scottish Opera, med *Così fan tutte* (regi David McVicar). 2010 debuterade han vid Opera North i Leeds, England, med *La Bobème* och återvänder dit 2012 med *Don Giovanni*.

Den symfoniska repertoaren har Tobias Ringborg utforskat med de flesta stora svenska och danska orkestrar (såsom Kungliga Filharmoniska Orkestern, Sveriges Radios Symfoniorkester, orkestrarna i Göteborg, Malmö, Norrköping, Århus och Odense samt Själlands/Tivoli Symfoniorkester). Han har ett starkt band till Helsingborgs Symfoniorkester, dit han återkommer varje säsong. 2005 begick han sin London-debut, med English Chamber Orchestra i Barbican Hall, både som solist och dirigent.

Förra säsongen ledde Ringborg Verdis *Rigoletto*, både vid Kungliga Operan och Scottish Opera, *Kärleksdrycken* i Dalhalla, konserter med Kungliga Filharmonikerna samt orkestrarna i Århus, Norrköping (Orffs *Carmina burana*), Malmö, Helsingborg samt vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Tobias Ringborg har även spelat in sin första opera på skiva –

belcantooperan *Cristina Regina di Svezia*, ett mästerverk av Jacopo Foroni (1849) som i december 2010 släpptes på bolaget Sterling, med kör och orkester från GöteborgsOperan.

Innevarande säsong (2011-12) innehåller bl a Tjajkovskijs *Svansjön* vid Den Norske Opera, *Don Giovanni* vid Den Jyske Opera och Mozarts *La clemenza di Tito* vid Malmö Opera. I december 2011 dirigerar han Kungliga Filharmonikerna vid Nobelprisutdelningen i Stockholms konserthus och i april 2012 leder han Norrköpings Symfoniorkesterns 100-årsjubileum (bl a Beethovens symfoni nr 9).

2010 tilldelades Tobias Ringborg Herbert Blomstedts dirigentpris av Kungliga Musikaliska akademien, och i maj 2011 invaldes han som ledamot i samma akademi (som instiftades 1771 av Gustav III).

Oktober 2011